



EXPOSICIÓN
12-28 SEPTIEMBRE



V CENTENARIO DE LA
PRIMERA CIRCUNNAVIGACIÓN
DE LA TIERRA
ATLAS Y CÓDICOS ILUMINADOS
DE LOS 40 AÑOS QUE
CAMBIARON EL MUNDO



www.moleiro.com



M



V CENTENARIO
1ª VUELTA AL
MUNDO



EXPOSICIÓN

12-28 septiembre

V CENTENARIO DE LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA ATLAS Y CÓDICOS ILUMINADOS DE LOS 40 AÑOS QUE CAMBIARON EL MUNDO

Sala Jorge Coci
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
Edificio Paraninfo
Plaza Basilio Paraíso, 4
50005 Zaragoza

HORARIO:

De lunes a sábado de 11-14h y 17-21h

Domingo cerrado

ENTRADA LIBRE



CONFERENCIA

17 septiembre, 19:30h

1519-1522: LA NUEVA IMAGEN DEL MUNDO
EL *ATLAS MILLER* Y LA PRIMERA
CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA
Por **Pablo Emilio Pérez-Mallaína**,
catedrático de Historia de América, Universidad de Sevilla

Aula Magna / Edificio Paraninfo

La conferencia es bajo rigurosa invitación.

Imprescindible reservar plaza: 932 402 091 / repcion@moleiro.es

Las solicitudes se inscribirán por estricto orden de llegada



Este año M. Moleiro Editor rendirá, en la Universidad de Zaragoza, un merecido homenaje al **V CENTENARIO DE LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA**, iniciada por Fernando de Magallanes y finalizada por Juan Sebastián Elcano. Será en un templo del saber con casi cinco siglos de historia que forma parte del Campus de Excelencia Internacional del Valle del Ebro. Universidad que ha visto pasar por sus aulas a estudiantes tan brillantes como el Premio Nobel de Medicina de 1906, Santiago Ramón y Cajal, o a la bibliotecaria y autora del famoso Diccionario de uso del español, María Moliner.

En la Biblioteca del Paraninfo celebraremos esta proeza histórica con una exposición única sobre los conocimientos y desconocimientos cartográficos que provocaron este viaje. Esta hazaña sin igual, patrocinada por la Corona española y su joven rey Carlos I, inició su periplo al mando de Magallanes con 239 hombres en cinco navíos. Finalizó, tres años después, con tan solo 18 supervivientes capitaneados por Elcano a bordo de la nao Victoria. Este acontecimiento cambió definitivamente la forma de ver el mundo.

Junto a más de una veintena de magníficos tesoros bibliográficos medievales y renacentistas, podrán disfrutar de los mapas del **Atlas Miller** (1519). Realizado por orden de Manuel I de Portugal para convencer de forma sibilina a su cuñado Carlos I de la inviabilidad del proyecto de Magallanes y evitar así que este viaje se realizara bajo bandera española. Le acompañarán también, entre otras obras fundamentales, el **Atlas Vallard** (1547) y el **Atlas universal de Fernão Vaz Dourado** (1571), reflejo directo del nuevo mundo que surgió de esta proeza. Sus mapas, ilustrados con todo lujo de detalles, contienen escenas típicas de la vida de los nativos del nuevo mundo.

Si desea empaparse del sabor y del saber de un período histórico sin igual, esta es su oportunidad. ¡Le esperamos!



ATLAS MILLER, 1519 →

*Un lujoso instrumento
de contrainformación,
diplomacia y espionaje*



DESSERTO

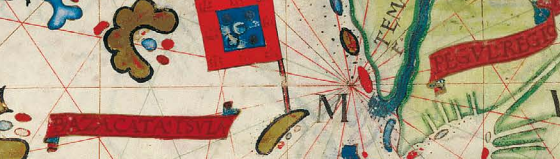
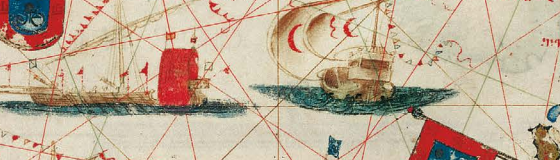
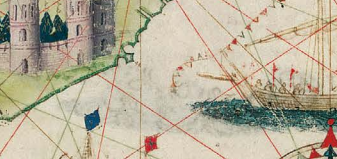
ARABIA DESE LITA

L I M

AKAB LA PEL X

SINVS ARABICVS

CIR



PLKMA SOM RIO



Die lapis gignit herculeus obque hoc patria que clausos feroces habent continentur harum in colas an theophragi sunt?





BRITISH LIBRARY

DIOSCÓRIDES DE CIBO Y MATTIOLI

*Una mirada
a la ciencia botánica
desde el arte y el respeto
por la naturaleza*

Este tratado contiene el célebre *Discorsi* de Pietro Andrea Mattioli iluminado por otro eminente botánico, Gherardo Cibo.

Ilustrado con espléndidas miniaturas, el texto comenta los contenidos del *De Materia Medica* de Dioscórides e incorpora muchas otras especies de plantas, algunas recientemente descubiertas en

América, Oriente o el Tirol. A diferencia del tratado de Dioscórides, fueron incluidas por su singularidad o belleza. Este manuscrito se convirtió en precursor de la botánica moderna y cosechó un éxito extraordinario en su época.

Una obra fundamental ya sea para los amantes de la medicina como de la botánica, y la pintura en general, por la minuciosidad y colorido con que se ilustran tanto las especies como las vibrantes escenas de fondo, en las que se suele representar el hábitat natural de cada especie en cuestión.

TRATADO DE ALBUMASAR (*Liber Astrologiae*)

*La mitología astral
de las grandes civilizaciones
plasmada en exóticas
miniaturas*

El *Tratado de Albumasar* es uno de los libros de imágenes más fascinantes de la Edad Media. El texto está formado por fragmentos de la obra del mayor astrólogo árabe de la historia, Albumasar, tomados de una traducción realizada en la mítica escuela de traductores de Toledo.

La importancia de este volumen radica en que por primera vez se compendia la mitología astral de las grandes civilizaciones –la egipcia, la griega, la persa y la india– en un solo libro ricamente ilustrado. Su bellissimo ciclo iconográfico incluye no solo singulares formas de los planetas y los signos del zodiaco de origen griego, sino también una serie de desconcertantes figuras de constelaciones ideadas por las diversas culturas orientales para fijar la posición de las estrellas.

BRITISH LIBRARY

BRITISH LIBRARY

APOCALIPSIS DE VAL-DIEU

*La elegancia
del realismo al servicio
de la fantasía*

Este Apocalipsis ilustrado sorprende, en primera instancia, por la calidad exquisita de sus tonalidades pictóricas y por la minuciosidad con que se representan las visiones del libro de la Revelación.

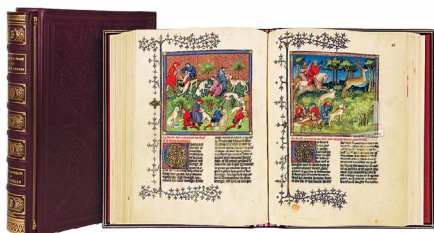
Realizado en Normandía, el códice incluye el texto del Apocalipsis, tanto en latín como en francés, bajo amplias y refinadas miniaturas que ocupan media página y que cautivan por la increíble sofisticación de sus colores. Su ilustración se distingue, además, por presentar una concepción de las figuras y de las escenas completamente singular: el realismo casi corpóreo de los personajes transfiere una concreción enorme a las escenas fantásticas del Apocalipsis. De un realismo visionario, el *Apocalipsis de Val-Dieu* presenta un ciclo iconográfico cuya cuidadísima ejecución artística e imponente elegancia son sobrecogedoras.

BRITISH LIBRARY

APOCALIPSIS Y VIDA DE SAN JUAN EN IMÁGENES

*Un manuscrito
que irradia modernidad*

Un manuscrito que irradia modernidad, heredero de la tradición inglesa de los apocalipsis ilustrados y precursor destacado de los apocalipsis xilográficos que florecieron en Europa en la segunda mitad del siglo XV. Realizado en torno al 1400, probablemente en el sur de los Países Bajos, su ciclo iconográfico incluye, a modo de preámbulo y colofón, una insólita serie de miniaturas sobre la vida de san Juan el Evangelista. Las revelaciones concedidas al autor se enmarcan, pues, con escenas que representan su persecución, destierro, milagros, última misa y muerte. La ilustración de este inusual códice, además de ser muy abundante, seduce de inmediato por su particular colorido, fresca y dinamismo. Sus viñetas hacen gala de una amenidad y elocuencia narrativas excepcionales.



LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

Una lección de vida

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

El *Libro de la caza*, redactado por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearne, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso. Las miniaturas fueron encargadas a varios eminentes artistas, entre los que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, el Maestro de Egerton y el Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

*Unánimemente considerada
como la obra maestra
de Jean Poyer*

The
Morgan
Library &
Museum

El *Libro de horas de Enrique VIII* recibe su nombre del rey inglés que más pasiones ha suscitado a lo largo de la historia. Se sabe que el códice, una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática realizada por Jean Poyer, permaneció durante muchos años en manos de monarcas ingleses. A pesar de su trayectoria artística corta, de 1483 a 1503, Poyer dejó su impronta en la historia de la pintura, donde se le tiene por un maestro colorista y un genio de la composición y la perspectiva.



ATLAS VALLARD

El mundo orientado al Sur



Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Además de los contenidos geográficos, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*. Cuenta con una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc. Se da la circunstancia histórica, muy significativa, de que este atlas muestra por primera vez la costa oriental de Australia, 200 años antes que los viajes de Cook, considerado erróneamente el descubridor del continente.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA

*Un espléndido manuscrito
que brilla con miles de luces*

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

El nivel de fastuosidad de este libro de horas es tal que Enrique IV de Francia y III de Navarra quiso vincularse a él estampando su escudo de armas en la encuadernación. Resulta evidente al abrir este manuscrito que estamos ante un caso único y excepcional; sus folios brillan, literalmente, con miles de luces, esto es lo menos que se puede decir de un códice en el que todas las páginas con texto tienen un fondo completamente dorado.



Biblioteca
Universidad Zaragoza



M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - España

(+34) 932 402 091

(+34) 915 903 723

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

 facebook.com/moleiro

 twitter.com/moleiroeditor

 youtube.com/moleiroeditor

